

Année 2013 - 2014

Vee-Jing

Techniques de mixage de vidéo en temps réel

Rebecca Poustis
RICM₅

Déroulement

- Introduction
- Historique
- Les technologies
 - Les logiciels
 - Le matériel
- Exemple

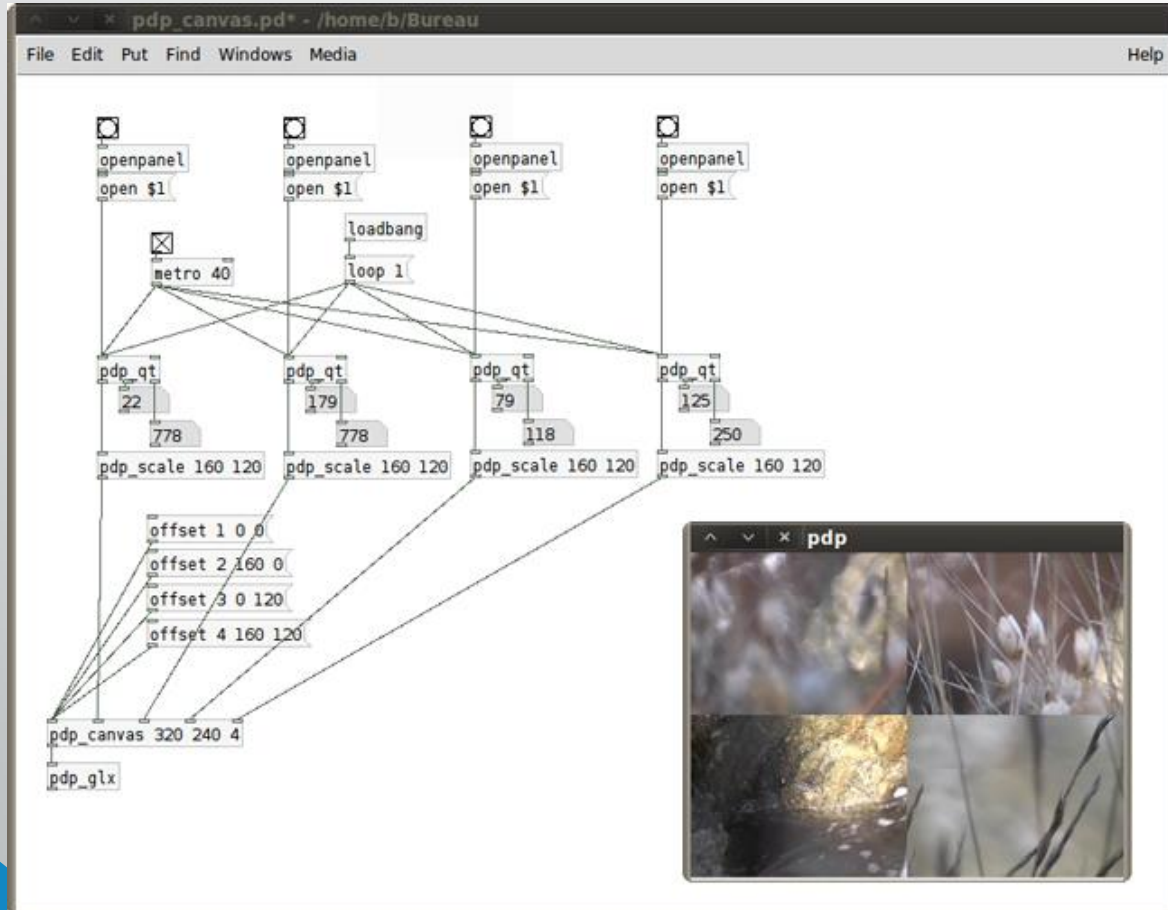
Introduction

- « Video Jockey » :
 - Personne à l'origine d'une animation visuelle
 - Musicien pour les yeux
- Vjing :
 - Performance visuelle
 - Création ou manipulation de l'image
 - Mix en temps réel

Historique

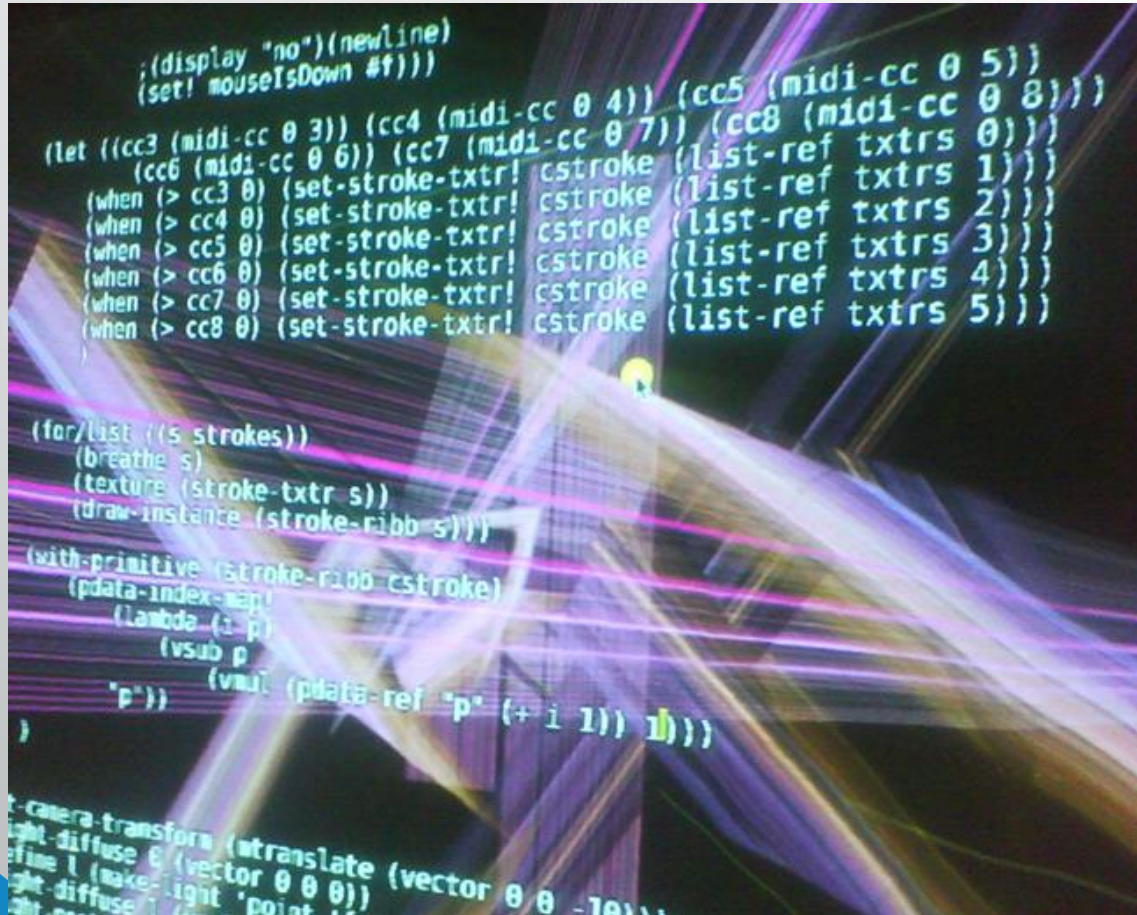
- 1960 : Spectacles visuels accompagnants les concerts
- 1970 : Vidéo, un apport à la musique
- 1980 : « vidéo-jockey », New York
 - Projecteurs de diapositives
 - Magnétoscope
- 1990 :
 - MTV : présentateurs de clips vidéo
 - Evolution : créateurs d'animations visuelles

Les technologies



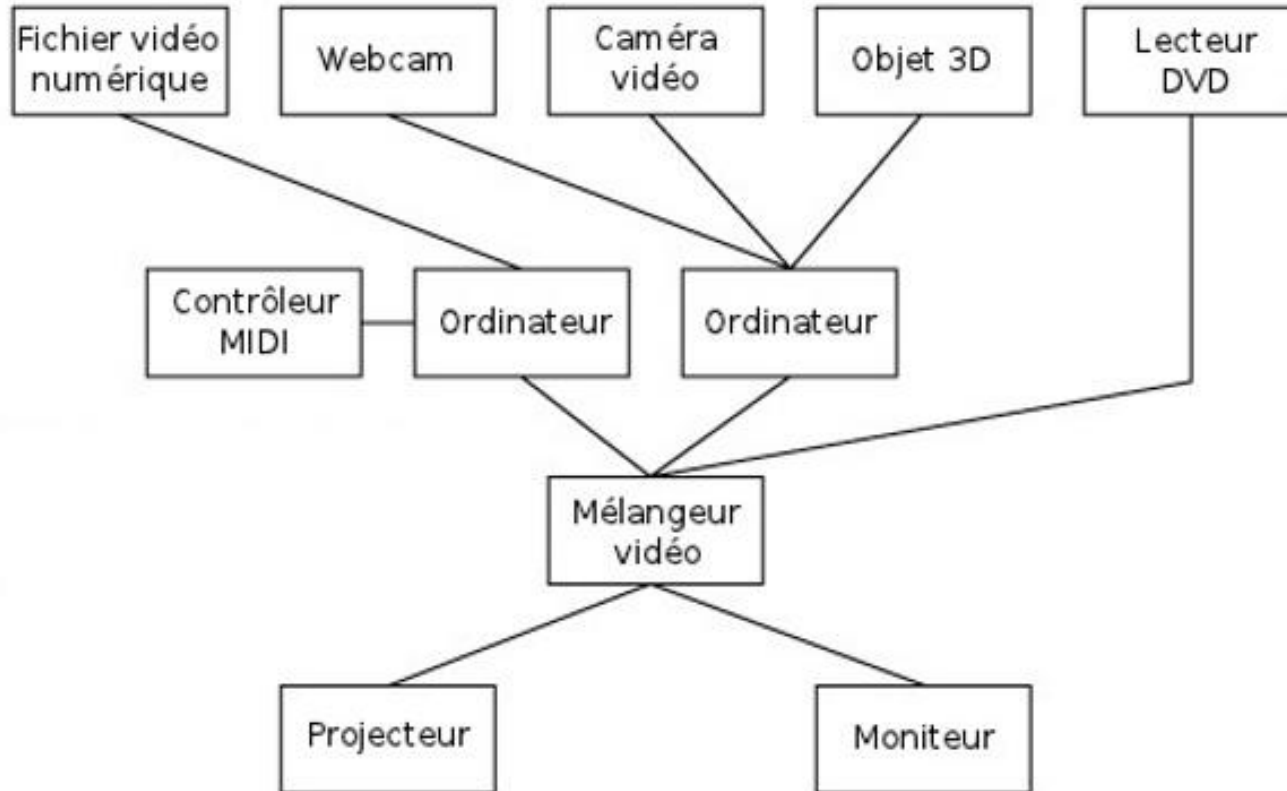
- Les logiciels :
 - Logiciels de montage et d'encodage
 - Logiciels pour diffuser
 - Environnements de programmation
 - Les autres

Les technologies



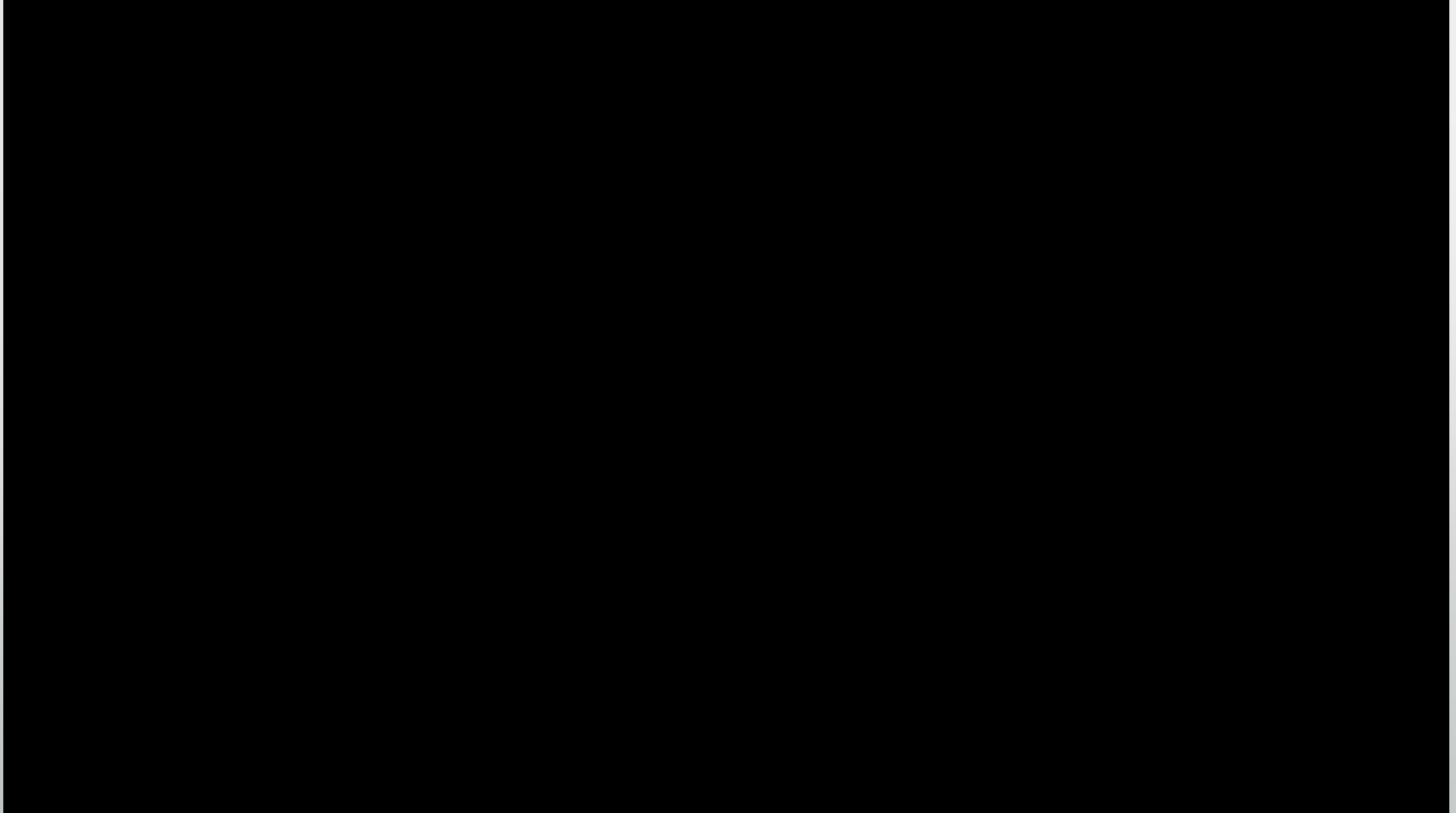
- Les logiciels :
 - Logiciels de montage et d'encodage
 - Logiciels pour diffuser
 - Environnements de programmation
 - Les autres

Les technologies



- Le matériel :
 - Ordinateur
 - Logiciel d'imagisme
 - Projecteur

Exemple



Sources

- <http://fr.wikipedia.org/wiki/Vid%C3%A9o-jockey#Historique>
- <http://www.cafebabel.fr/culture/article/veejaying-les-nouveaux-dj-de-limage.html>
- <http://blog.lecollagiste.com/article-les-8-meilleurs-logiciels-pour-artistes-vj-performers-90905884.html>
- http://fr.flossmanuals.net/performance-audiovisuelle-et-pratique-du-vjing/choo6_bases-de-limage-numerique